

Hall arabe au Leighton House: élégance et beauté

Par: Karen Dabrowska

Le Hall arabe, pièce centrale du musée Leighton House de Londres, avec sa fontaine magique, se caractérise par l'élégance et la beauté.



Leighton House Museum

The splendour of the Arab Hall

Le musée est l'ancienne maison et l'époque victorienne. La maison a le studio de travail de l'artiste été construite en 1864, mais Frederic Leighton (1830-1896), de Leighton, un perfectionniste, l'a

améliorée tout au long de sa vie. Aujourd'hui, elle est un excellent exemple de la maison d'un artiste de la fin du XIXème siècle, que le public peut visiter.

Le Hall arabe reflète l'opulence qui caractérise toute la maison. Il y a plus de 1.000 carreaux de paon bleu d'Iran et de Syrie. Ses briques ziggourats ont été restaurées en

2008. Le programme de rénovation et de restauration qui a nécessité une enveloppe de 1 600 000 £ a été achevé en avril 2010.

Au centre du sol en mosaïque, il y a une fontaine qui murmure de l'extérieur. Le cadre somptueux est renforcé par une frise de mosaïque dorée qui entoure la salle et des travaux de peinture



Lord Leighton



décorative illuminent le plafond voûté. Des marbres colorés ornent les murs.

Comme de nombreux artistes de la période, Leighton a voyagé au Moyen-Orient au grès d'un certain nombre d'occasions. Parcourant l'Afrique du Nord, la Turquie et Damas (qui fait maintenant partie de la Syrie actuelle), il fait de

nombreux croquis au crayon et des peintures à l'huile. Il a été particulièrement touché par la qualité de la lumière qu'il y a trouvée avec ce qui pourrait aujourd'hui être considérée comme un attachement sentimental à la couleur locale. Bon nombre des croquis ont été utilisés dans une forme plus développée que le fond de ses

œuvres finies.

L'opulence des salles arabes se poursuit jusqu'à l'intérieur d'autres salles du musée richement décorées, avec des plafonds dorés et des murs recouverts de carreaux bleu paon magnifique par le céramiste William De Morgan. Au premier étage on trouve le studio où Leighton a

travaillé pendant de nombreuses heures presque tous les jours. Avec sa fenêtre du Grand Nord et son dôme, le studio est le cœur de la maison. C'est aussi le lieu où Leighton a célébré ses soirées musicales.

Leighton a sa propre collection de peintures des œuvres de beaucoup de ses contemporains, tels que



Staircase



Burne-Jones, Millais, Alma-Tadema et Albert Moore. D'importants travaux de ces artistes sont encore exposés dans la maison ainsi que les quatre-vingts tableaux et sculptures de Leighton lui-même. Avec un programme d'expositions temporaires et des événements, la maison demeure l'un des édifices les plus remarquables du XIXe siècle.

Frederic Leighton (1830-1896), fut l'un des artistes britanniques les plus célèbres du XIXe siècle. Il a reçu de nombreux prix nationaux et internationaux et des honneurs. Il connaissait bien les membres de la famille royale et la plupart des grands artistes, écrivains et politiciens de l'époque victorienne. Il est né à Scarborough, au Yorkshire au sein d'une famille de médecins. Son père était un

médecin, et son grand-père avait été le premier médecin de la famille impériale russe à Saint-Pétersbourg, où il a amassé une grande fortune. La carrière de Leighton a toujours été alimentée par cette richesse de la famille.

Leighton a réussi à devenir « une éminence dans l'art » avec la reine Victoria qui a acheté son premier tableau en 1855 et en 1878 il

atteint le sommet de sa carrière en devenant le président de la Royal Academy of Arts.

Dès son jeune âge, voyager faisait partie de la vie de Leighton. Sa mère, n'aimait pas le climat et l'environnement « pollués » de la Grande-Bretagne. Ainsi, la famille Leighton a passé de longues périodes en Europe. Leighton a donc beaucoup voyagé à travers



Lavishly decorated rooms

The Island





l'Europe et pouvait parler français, allemand, italien et espagnol. En 1857, à l'âge de 27 ans, il fait son premier voyage en Afrique, en Algérie. Ce fut le début de l'implication de toute une vie avec l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient. Il serait finalement amené à construire son Hall des arabes en 1877 en s'inspirant d'un palais arabo-normand du XII^{ème} siècle

appelé La Zisa à Palerme, en Sicile.

Il ne s'est jamais marié et juste avant sa mort, d'une insuffisance cardiaque en 1896, il fut anobli, devenant Lord Frederic Leighton, baron de Stretton. Il est le seul artiste britannique à avoir reçu cet honneur et est enterré dans la cathédrale St Paul.