

# Paris : Exposition de manuscrits islamiques

Paris - ITM

Bodleian



La Bibliothèque Nationale de France organise depuis le 7 juillet au 25 septembre une exposition exceptionnelle de manuscrits islamiques, sous le thème : «Enluminures en terre d'Islam, Entre abstraction et figuration». Ces ouvrages viennent de se voir numérisés. Ils sont consultables sur le site de la Bibliothèque.

وَمَا يَكُونُ

الْفَرِيقَانِ  
بِمَسْئَلَةٍ وَتَوَكَّنَ  
لِبَعْضِ ظَنِّهِ

بِرَأْسِ الْعَالَمِ

Paradoxalement, depuis le 11 septembre 2001, on constate un regain d'intérêt chez les Occidentaux à l'égard de l'Islam et du monde musulman. Les arts du Moyen-Orient y ont de plus en plus le vent en poupe. Dans ce contexte, la Bibliothèque Nationale de France vient de numériser plus de 300 manuscrits islamiques. Pour fêter cet événement, elle organise une exposition de ces œuvres dans ses bâtiments historique, rue Richelieu, du 7 juillet au 25 septembre.

### **Coran et calligraphies**

L'exposition, qui est organisée avec le concours de la Fondation Total, propose de découvrir à travers de prestigieux manuscrits arabes, persans et turcs conservés à la Bibliothèque Nationale de France, comment dès le début de l'Islam, s'est constitué, hors de la figuration, un art original basé sur la géométrie, l'arabesque et la calligraphie. Magnifiant la parole de Dieu, cet art qui apparaît dès les premiers corans, s'étend vite à d'autres domaines. La miniature est néanmoins présente : côtoyant l'enluminure abstraite, elle s'épanouit dans de nombreux

textes profanes, scientifiques ou littéraires.

A travers les images et les textes d'autres œuvres aussi variées que Kalila et Dimna, contes d'origine indienne, le Shah-nameh, la grande épopée nationale iranienne, le Traité des étoiles fixes d'al-Sûfi, les grandes chroniques historiques persanes et ottomanes et bien d'autres encore, l'exposition déroule les multiples facettes d'une figuration qui a pris des formes variées selon les époques et les lieux.

Car c'est bien dans son rapport à l'image que le monde musulman, dont l'unité s'est construite autour d'une religion, déploie sa multiplicité, traversé d'Est en Ouest par des influences culturelles diverses qui se traduiront dans une iconographie parfois différente dans les mondes arabe, persan et turc.

La figuration est-elle totalement exclue de l'art islamique comme on le pense très souvent ? Fourmillantes de personnages et de vie, les nombreuses miniatures qui ornent certains livres, semblent pourtant prouver le contraire.



La présentation de l'exposition prend l'allure d'un parcours qui commence dans l'abstraction, ou la non-figuration, avec Le saint Coran et la littérature sacrée. Les pièces exposées, la plupart issues des collections royales, se contentent donc d'illustrations ressemblent à des tapis orientaux ou à des arabesques. La seconde partie, englobe des ouvrages relatifs à la science, les contes, la poésie, l'épopée! La figuration humaine s'exprime avec une certaine liberté, qui varie selon les époques et les contrées : Abbassides, Ottomans, Iran des Safavide, Andalousie Médiévale...

### **Somptueux «Livres des rois»**

Il est évident que les pièces exposées sont les plus belles de la Bibliothèque Nationale de France. Dans ce monde qui a rejeté l'imprimerie jusqu'aux temps modernes, ce sont les manuscrits conçus pour les souverains et dans les cours qui tiennent la vedette. Leur élaboration (sur papier, et non sur parchemin, comme en Europe) pouvait prendre une génération entière. Les pages les plus spectaculaires, avec une multitude de

personnages, deviennent des peintures à part entière.

Outre les Corans, allant des premiers exemplaires du VIIIe ou IXe siècle à cet âge d'or que restera le XVIe, le visiteur pourra ainsi voir une belle sélection de «Livre des rois». Cette histoire du monde revue et corrigée à l'intention des rois et sultans connut une étonnante fortune. Mais il y a aussi d'étonnantes images scientifiques à découvrir. N'oublions pas que le savoir des Anciens a transité par le Moyen-Orient avant de se voir redécouvert en Occident!

Toutefois, l'exposition expose un ouvrage intrigant. Il s'agit d'un manuscrit sur les voyages du Prophète Mohammed (PSL), exécuté au XVe siècle en Afghanistan.

Il est à rappeler que c'est en 2012 que doit ouvrir au Louvre, sous une cour, le département islamique géant que l'ex-président français Jacques Chirac avait lancé.

A noter enfin : BNF- Site Richelieu, Ouverture de l'exposition du mardi au vendredi de 10h à 19h, les samedis et dimanches de 12h à 19h.