

قصر باكينغهام

حيث تسكن وتعمل ملكة بريطانيا

[بقلم ديريك مكغروفوري <](#)

قصر باكينغهام هو بمثابة مكتب ومنزل لملكة بريطانيا، وهو واحد من القصور الملكية القليلة المتبقية اليوم التي تؤدي فيها الأعمال الرسمية.



لفت نظري طاولة، تعود إلى حوالي 1775. تفتح من خلال اندفاع سطحها إلى الداخل، وهي موجودة في غرفة الرسم البيضاء، ومكسوّة بخشب معشق أشتريت لجورج الرابع في 1825.

ترتبط غرفة الموسيقى بمناسبات التعميد الملكية، فالملكة و3 أطفال عمّدوا هنا بماء جلب من نهر الأردن.

وأكثر ما أعجبني في كل هذه الروعة هو الشعور بأن هذه الغرف تستخدم عادة للأمور اليومية.

وتكون المغادرة من خلال حديقة مساحتها 40 فداناً، وهي كبيرة ولها طبيعة خضراء متنوّعة ومسكن للآلاف من الأنواع البانية والطيور. ■

هو معرض في قاعة الرقص، وبالإضافة إلى أوسمة درجة الغارتر والشارات الأخرى فإن رحلات الملكة حول العالم تعكس في 80 شارة من أوسمة الدول الأخرى. وتشمل هذه الشارات بروناي والبحرين وعمان والجمهورية العربية المتحدة.

وكنت مهتماً على وجه الخصوص، من بين المجموعة الواسعة من الآثار الفريدة، بالطاولة المستديرة لكتار القادة، الطاولة المستديرة، التي صنعت بتكليف من نابليون في 1806. لها سطح صيني منقوش بصور الاسكندر الكبير و12 قائداً كبيراً من القادة القدماء. وقد قدمت إلى الملك جورج الرابع من قبل لويس الثامن عشر، القطعة الاستثنائية الأخرى التي

من أواخر تموز/يوليو إلى أيلول/سبتمبر ٩ عندما لا يستخدم القصر للواجبات الرسمية، فهو يفتح أمام الجمهور، وقد أصبح ذلك حدثا سنوياً. ومنذ الطفولة، كنت أتسائل كثيراً عندما أشاهد تبديل الحراس، مما يحيي القصر بداخله، وهذا هو الوقت المناسب لمعرفة ذلك! وقد زدت بـ "دليل صوتي" وأخذت أنجوّل على مهل. لقد رأيت كل غرفة رائعة ولكن بعضها يبقى في الذاكرة أكثر من غيره. قاعة الصور فيها رسومات ذات نوعية متميزة لفنانيين، مثل هولبين، ريمبرانت، روبنز وغيرهم، وعندما تمّ عرضها فيها وجدتها تبدو مألوفة لأن طبعها على علب البسكويت أو الألعاب أعادها إلى ذاكرتي في الطفولة. قاعة الرقص هائلة، حيث إنها 34 م طولاً و 18 م عرضاً، ومن السهل تصوّر الملكة فكتوريا والأمير ألبرت يترأسان الأزواج بأزيائهم الرسميّة البراقة وملابس النساء ذات الطبقات المتعددة وهن يرقصون هنا عندما استخدمت القاعة لهذا الغرض للمرة الأولى في 8 أيار/مايو 1856. وقد أصبحت الآن تؤدي فيها الكثير من المهام، لا سيما عندما يتلقّى الأشخاص الدرجات والألقاب، والعرشان المزركشان بالأحرف "ي، ر، و، ب" استخدما في التتويج منذ 50 عاماً. وكان اهتمامي بالميداليات قد ازداد بفضل ما